



## L'Automne musical d'Ollon 2010 va rouvrir ses portes

Sous les voûtes du Temple, quatre concerts ont réuni en novembre dernier un large public mélomane.

«Tiens! Je ne connaissais pas, mais c'est magnifique ce lieu de concert.», «Quelle acoustique! quel bel édifice!», «Cette belle austérité: un cadre rêvé pour la musique de chambre!», «Saint-Victor, c'est ce qu'il vous fallait!» Voici quatre commentaires recueillis lors de chacun des concerts successifs.

En deux séries de soirées au mois de novembre 2009, ce nouveau festival de musique de chambre a comblé une attente silencieuse dans la région. Le comité de l'Association AMO prépare sa deuxième saison: **l'Automne musical d'Ollon 2010** est déjà sur les rails avec six concerts en novembre!

A en croire la petite enquête menée par l'organisation pour



sa première version, un public chaleureux et enthousiaste est venu parfois de fort loin mais surtout de la commune d'Ollon même et du Chablais. Au cours des quatre soirées 2009, la programmation de l'an dernier, variée, intéressante, riche en grandes œuvres comme en morceaux rares, s'articulait sur quatre thèmes.

### La musique populaire

Des pièces sur le ton populaires orchestrées par Schumann aux Dumka de Dvorak en passant par Brahms et Kodaly, la première soirée était dansante, lyrique et chaleureuse à souhait. Le public a découvert la sonorité inédite du violoniste *Wolfgang Schöder*, au rythme de feu dans son duo avec son camarade d'études *Niall Brown* auprès de Yehudi Menuhin. *Isabelle Trüb*, au clavier d'un piano à la fois puissant et chatoyant, a fait merveille pour accompagner ses deux comparses avec beaucoup de distinction.

### Le quatuor à cordes

Récent sur la scène musicale, *le quatuor Dohnanyi* présentait des sonorités pleines et subtiles. A la recherche de sons exquis, les artistes sous la conduite de *Gyula Stuller* ont interprété, entre autres pièces maîtresses du répertoire, l'opus 123 de Beethoven. Ce drame de la fin de la vie du génie tourmenté contrastait avec la recherche d'un jeu léger et fluide des cordes. On sent le long travail de fusion des voix, où les accents dramatiques succèdent aux fulgurances d'un trait de soleil passager, sans jamais tomber dans l'excès de pathos. La Radio Suisse Romande-Espace 2 qui enregistrait le concert l'a rediffusé le 26 janvier dernier, à l'heure du «concert du mardi». c'est une preuve indubitable de niveau exceptionnel qu'offrent

les artistes de ce récent quatuor à cordes.

### Autour du Clavecin

Quinze jours plus tard, le saut dans la musique de la Renaissance faisait reculer le calendrier au temps de la flamboyance de Versailles. Couperin et Rameau ont été sans conteste les plus grands moments de cette période de musique exceptionnelle. Avec *Christine Sartoretti* au clavecin, que d'humour subtil dans ces ornements savamment bouclés, éclairs saisissants faits de trilles et mordants, par en haut par en bas, appuis et gruppettos en guirlande. Bach, père et fils ont fait quant à eux la part belle à la flûte et au violoncelle que les instrumentistes *Jorge Lucca* et *Olivier Fallor* ont défendus avec panache.

### Artistes de la région du Chablais

Dans un programme composite, les musiciens de la région, *Ensemble vocal du Chablais* dirigé par *Pierre-Alain Beffa*, puis le duo *Myriam Clerc* (orgue) et *Jean-Daniel Courvoisier* (hautbois) et *Tamara Elias* (violin solo) ont ouvert une belle vitrine sur le foisonnement musical de la région. L'alternance harmonieuse de partitions de Byrd et Bach, pages composées il y a 300 ou 400 ans, ont tissé un lien avec l'époque à laquelle l'église Saint-Victor se dressait déjà à Ollon.

Batte le rappel pour 2010

Encouragé par ce succès d'estime, fort de la belle inauguration de la saison 2009, le comité qu'a réuni *Niall Brown* sous son archet de violoncelliste est reparti pour une deuxième édition de l'Automne musical d'Ollon. Il lui faudra des appuis logistiques mais la structure organisationnelle est forte. L'appel aux membres actifs et dévoués à l'Association est lancé dans la région d'Ollon. Pour plus de renseignements, tapez désormais [www.automne-musical.ch](http://www.automne-musical.ch) et AMO vous dira tout... et vous serez conquis!

La gratuité des concerts en est la contrepartie: chacun dépose dans le panier de la collecte ce qu'il souhaite et peut donner. Il en résulte un rayonnement très particulier dans le public attentif et discipliné et une chaleur humaine bienfaisante. Exactement ce que vient chercher une assemblée mélomane qui vit les premiers longs jours d'une saison où la lumière est plus intérieure qu'extérieure. Agendez-vous les trois fins de semaine de novembre 2010. entre le 6 et le 21 novembre, il va se passer un nouvel «event» au Temple d'Ollon.

FMR

